

ERP2019

4th European Rural Parliament (Candás, Asturias)

ITINERARIO Nº 7 – Recorrido por Candás

9.30 h.- Salida para las visitas por la **villa de Candás (Carreño)**.

- **Museo de pintura al aire libre de Candás.**

A finales de los años 70 surge en Candás una actividad que consistió en plasmar en los muros de la villa diferentes escenas haciendo un homenaje a la misma. Esta iniciativa se mantuvo a lo largo de los años salpicando arquitecturas con variados colores y mensajes, teniendo siempre como *leitmotiv* el MAR. Esta colección de murales nació con el objetivo de crear el primer **Museo de Pintura al Aire Libre**. Dentro de esta interesante muestra debemos diferenciar dos etapas:

- **Primera etapa: El Origen: 1979-1982.** Esta actividad nace por iniciativa de la Cofradía del Alba, enmarcada en los actos de La Alborada Marinera el 14 de Septiembre, fiesta local. Coincidiendo con esta celebración varios artistas realizaban murales en Candás. Estos artistas invitados/as, procedentes de diversos puntos del mundo, hacían sus obras de forma gratuita y posteriormente eran donadas al pueblo de Candás. Esta Primera Etapa encuentra su fin cuando la Cofradía del Alba cesa su actividad en 1982.
- **Segunda etapa: La Consolidación: 1985-2005.** Retomada en 1985 por el Ayuntamiento de Carreño, le encarga al artista local Alfredo Menéndez dos murales para el exterior de la fábrica de Albo, que sirvió para recuperar y continuar la idea del Museo de Pintura Al Aire Libre. En la actualidad éste es un museo vivo que sigue ampliando su colección.

- Visita a la **Rula de Candás** y encuentro con **representantes de la Cofradía de Pescadores Nuestra Señora del Rosario.**

En la pequeña ensenada que se forma entre Punta Socampo y Punta del Cuerno o Punta Debajo del Santo, y al abrigo de los promontorios de San Sebastián y San Antonio, se establece uno de los enclaves pesqueros más antiguos del Cantábrico.

Cuando en el s. XIII Candás adquiere el rango de villa, ya la pesca era su soporte económico. La ballena era una de sus principales presas, comentándose que, aún no hace muchos años, en las casas se utilizaban las vértebras de los cetáceos capturados como *taquelos* y se encontraron costillas formando dinteles de puertas y ventanas.

La actividad pesquera experimentó una gran caída, paralela a la industrialización de la región. En la actualidad, el sector pesquero está luchando por volver a tener

la importancia que tenía, llevándose a cabo importantes obras de ampliación del puerto.

La Cofradía de Pescadores que da apoyo administrativo a los pescadores se denomina Nuestra Señora del Rosario.

- Visita a **obradores de Marañueles**.

Las **marañuelas (marañueles)** son un dulce típico asturiano, tradicional del concejo de Carreño, que se elabora artesanalmente y tiene como especial cualidad su larga duración. De hecho fueron el alimento habitual de los pescadores durante las largas costas del bonito y en las expediciones balleneras.

Comenzaron siendo producto obligado en Semana Santa. En Pascua cobraban la condición del bollo con el que los padrinos y las madrinas agasajaban a sus ahijados y ahijadas. Tal fue su éxito, que en la actualidad se hacen durante todo el año, y conforman un signo de identidad territorial para Carreño.

Les marañueles de Carreño están incluidas en la marca de garantía alimentaria autonómica **Alimentos del Paraíso**.

- Visita a la **Exposición Permanente de la Industria Conservera** (antiguo aljibe).

La **Exposición Permanente de la Industria Conservera de Candás**, ubicada en el antiguo aljibe de la Fábrica de Conservas y Sidra Bernardo Alfageme, recoge y muestra, a través de piezas originales y maquetas, la historia de la conserva en la villa, que rinde homenaje a todos los que han participado en ella de una u otra forma, contextualizada dentro de la industria conservera a nivel internacional.

Esta exposición se divide en ocho zonas:

Zona 1. Está dedicada a la economía marinera y explica sus principales características.

Zona 2. En ella se describen las técnicas que se utilizaron para conservar los alimentos a lo largo de la historia.

Zona 3. Relata el nacimiento de la conserva enlatada.

Zona 4. Referida a las primeras fábricas de conservas que funcionaron en el mundo.

Zona 5. Aquí se explica el proceso productivo de una fábrica de conservas.

Zona 6. Está dedicada a los trabajadores y las trabajadoras de las fábricas de conservas.

Zona 7. Se centra en la historia de la industria conservera en Candás.

Zona 8. Analiza el estado actual de la industria conservera y sus tendencias para el futuro.

Visitándola se acercará a la importante historia marinera de la villa de Candás.

13.00 h.- Comida y tiempo libre.

15.00 h.- Ruta a pie guiada por el **Parque Escultórico**.

En el antiguo jardín de la casa de los Estrada Nora, hoy Centro de Escultura de Candás, existe ahora un **Parque Escultórico** que recoge esculturas de variados estilos y diferentes artistas contemporáneos, mucho producto de becas de ayuda a la creación escultórica que tienen la finalidad de continuar el museo en el exterior. Es decir, que el Museo no se termine sólo en el interior de la casa, se pretende fusionar la escultura más clásica y realista de otra época con la contemporánea, englobándola en un lugar de privilegio paisajísticamente hablando, consiguiendo ser una experiencia pionera en Asturias y poco común en el resto de España.

Más información en museoanton.com

- Visita al **Centro de Escultura de Candás**.

El Museo Centro de Escultura Antón está ubicado en una casa del s. XVIII que perteneció a la familia de los Estrada Nora, que fue rehabilitada y remodelada levemente durante las obras de reforma que la convirtieron en museo. Se trata de una hermosa casa distribuida en tres plantas donde se expone la obra de Antón de manera permanente. La planta baja y la planta tercera se utilizan para hacer exposiciones temporales de diversos autores y estilos.

En cuanto al autor, Antonio Rodríguez García '*Antón*', nació en 1911 y murió en 1937 víctima de la Guerra Civil. Dio muestras de su gran habilidad con la escultura y pintura desde muy pequeño, ganó su primer premio con tan sólo 17 años gracias a la talla de madera y montó su propio taller de trabajo en el jardín de su casa, en Candás. Marchó a Madrid a estudiar Bellas Artes y fue sorprendido por la guerra, muriendo con tan sólo 26 años de edad y una perspectiva de futuro francamente prometedora.

En cuanto a su obra, y a pesar de su temprana muerte, se muestran en el museo un gran volumen de sus obras, entre las que destacan sus tallas de madera y esculturas en bronce, así como su única obra realizada en bello mármol. También hay esculturas de escayola. También se conservan varios cuadros y numerosos retratos a lápiz, arte que también dominaba.

Más información en museoanton.com